Bertolt Brecht

Bertolt Brecht was born in Augsburg on 10th February, 1898. After leaving school at university entrance level in 1917, he took up studies in literature, philosophy and medicine in Munich. Still a soldier at the end of World War I, he resumed his studies for a short period in 1919 before he fully devoted himself to the theatre

After moving to Berlin he found employment as dramatic producer at Deutsches Theatre under the management of the famous Max Reinhardt in 1924. He attended classes at the Workers Marxist School and studied dialectical materialism.

In 1928, he married Helene Weigel, the actress, After Hitler seized power in Germany, Brecht went into exile. In 1935, he was deprived of his German citizenship.

Together with renowned German writers as Willi Bredel and Lion Feuchtwanger, Brecht edited "Das Wort" (The Word) journal which was published in Moscow In 1941, he moved to the United States where six years later he was forced to appear before the notorious Un-American Activities Committee where he was called to account for his political commitment.

After the war, Brecht returned to Europe and settled down in 1948 on the territory of what is today the German Democratic Republic. Together with Helene Weigel, he founded the Berliner Ensemble in 1949, which enjoys worldwide fame today.

The core of the troupe was made up of anti-fascist artists who either had emigrated or had been persecuted by

the Nazis, or who had collaborated with Brecht even before 1933. Until the Berliner Ensemble moved to the Theatre am Schiffbauerdamm, a square renamed Bertolt-Brecht-Platz in 1968 to mark his 70th birthday anniversary, the troupe had performed either at the Deutsches Theatre or the Kammerspiele, both not far away from Schiffbauerdamm. As Manager of the Berliner Ensemble, Brecht was in a position himself to produce the plays he had written before and during his emigration. The first premiere of the Berliner Ensemble, a production of "Squire Puntila and his Man Matti", a folk-play jointly staged by Brecht and Erich Engel, took place in Berlin (GDR) on November 8, 1949.

Brecht acquired his world reputation as a dramatic artist because in each of his plays he gave his opinion on a concrete social phenomenon, because he tried to come to grips with problems from the standpoint of the people which in his view determines history, and because he succeeded in putting these problems onto stage. The conflicts portrayed in his plays contain lots of social explosiveness, his productions feature highly complex characters, and the ideas set forth by him compel audiences to make up their minds about what they see on stage.

His exemplary creativity earned the Berliner Ensemble company world-wide fame. At that theatre where he worked as a manager for seven years, he was in a position to stage productions which became theatre for the people. Brecht's plays are permanently included in the repertoires of the GDR theatres.

In 1951, the National Prize 1st Class was awarded to Bertolt Brecht for his political commitment in the interest of peace and for his artistic achievements as poet, theatre producer, dramatist and lyricist.

In 1954, the Vice-President of the Academy of Arts and President of the German PEN Centre East and West, Bertolt Brecht, was decorated with the Lenin International Peace Prize.

Bertolt Brecht died on August 14, 1956 and was buried on Dorotheen staedtischer Friedhof, a cemetery in the centre of Berlin, opposite the graves of the German philosophers Hegel and Fichte. It was Brecht's wish to be laid to rest on that cemetery which adjoins the house where he lived. His wife, Helene Weigel, was buried at his side when she died in 1971

After Brecht's death, his work has been carried on, at first under the management of his widow, Helene Weigel, true to his principles and methodics right to this day. The Theatre am Schiffbauerdamm has remained a place where Brecht's legacy is being preserved and where his traditions live on. The foreign tours by the Berliner Ensemble have contributed and still contribute to conveying a correct image of Brecht's work to audiences abroad The class struggles which Brecht chose to analyse on stage, his exposing of veiled ideology and, not least, his taking sides with the oppressed make most of his plays highly topical, especially for these regions of the world where peoples are struggling for national and social liberation.

For Brecht, whose anti-fascist stance forced him into exile when Hitler came to power, the first German workers' and farmers' state was the place where he saw his political and artistic aims being implemented. Of his plays, "Mother Courage" played a particularly crucial role in the efforts to use the theatre for an anti-fascist analysis of the war launched by Hitler. The fact that Brecht had the image of a peace dove sewn on the curtain of the Deutsches Theatre Berlin and later made it the symbol of the Berliner Ensemble is an expression of his anti-war stance and his commitment to peace. Brecht's political activities to defend peace, promote humanism as well as the GDR's social progress are inseparable from his contribution to the development of socialist culture.

Dr. M. Gottschalk
Cultural Secretary
GDR Embassy
New Delhi-1

Write-ups

Macaryhyism reigned high in the USA.

It is a great pleasure to know that Mr. Shyam Maharshi has translated poems of Brecht in Rajasthani lenguage. Brecht was a versatile personality, a great dramatist, play-writer, poet, critic and scholar. His marxist creativity earned him world renown and was awarded Lenin Peace Prize, apart from many other decorations.

Brecht left Germany after Hitler came to power. He had to leave the USA when Macarthyism was reigning high there. He was forced to appear before the notorious un-American Activities Committee for his political Commitment. No wonder that on his return from the USA he settled down in the GDR where he could find free expression to his political and artistic commitment. He founded the Berliner Ensemble in the capital of the GDR In 1955 Brecht wrote: "The theatre of these decades has to enjoy, enlighten and move the masses to enthusiasm It has to present plays that show reality in such a way that socialism can be built. Thus it has to serve truth, humanity and beauty'. Again he writes "our Theatre must encourage the thrill of comprehension and train people in the pleasure of changing reality. Our audiences must not only hear how Prometheus was set free, but also train themselves in the pleasure of freeing him. They must be taught to feel, in our theatre, all the satisfaction and enjoyment felt by the inventor and the discoverer, all the triumph felt by the liberator'. Further on he says: "Both feeling and reason degenerated in the age of capitalism when that age was drawing towards its end, and entered into a bad, unproductive conflict with each other But the rising new class and those

who fight on its side are concerned with feeling and reason engaged in productive conflict. Our feelings impel us towards the maximum efforts to reasoning, and our reason purifies our feelings " Thus Brecht not only depicts the reality but is engaged in the humanist effort of changing reality and liberating man

Mr Shyam Maharishi and the Rajasthan Indo-GDR Friendship Society deserve congratulations for publishing poems of Brecht which carry a massage of humanism, socialism and peace. Brecht made the peace dove a symbol of Berliner Ensemble. The book assumes all the more importance as it is being published during the year of 750th Anniversary of Berlin, the city of Peace.

N L Gupta
Gen. Secretary
All India Indo-GDR Friendship Association
New Delhi-110001

आस्था रा कवि ब्रेख्त

जर्मनी रा लूठा रचनाकार ब्रेख्त आखै प्रगतिशील मूल्या री रिछ्या करण वाळा मुलका रा लाडेसर रचनाकार रैया है। कविता में परिवेश-गत जागरूकता री न्यारी पिछाण देवण वाळा इण कवि री प्रतिनिधी कवितावां रो मायड भाषा राजस्थानी मांय सरळ उथळो कर कवि श्याम महर्षि घणो ओपतो अर जरूरी कारज कियो है। आज विश्व साहित्य रा टाळवा रचनाकारां री रचनावां रो राजस्थानी माय अनुवाद कारज हुवणो घणो जरूरी है।

राजस्थानी भाषा मांय करीजै इण अनुवाद सूं जठै पाठकीय जरूरतां पूरीजी है उठै जर्मन जनवादी गणराज्य अर भारत री सांस्कृतिक गाढ़ ओरू पुख्ता अर मजबूत होसी। जियां जर्मन रा सिरमौर कवि रो अनुवाद कारज राजस्थानी मांय हुयो है बियां ई निश्चै ई राजस्थानी रो जर्मन मांय अवस अनुवाद कारज होसी। भारत-जर्मन मैत्री संघ जैड़ी संस्थावां अवस इण तरै रा कामां मांय रुचि लैसी, अर इण तरै री परियोजनावां सरू कर हेतरी ऊंडी साख पाळसी, अैड़ो पतियारो है।

मंगळकामनावां सागै,

वेद व्यास
महामंत्री,
राजस्थान प्रगतिशील लेखक संघ, जयपुर

ब्रेख्ट री कवितावां क्यूं ?

ब्रेख्ट री कवितावां अेक अिस्यै कवि री रचनावां है, जको मूळ मे तो नाटककार हो, पण वो कवितावां भी लिखी। जर्मन साहित् मांय जठै वो नाटक विधा मांय ऐतिहासिक बदळाव रो हितू हूयो, बठै उणरी कवितावां मांय ई बदळाव देख्यो जा सकै।

जर्मनी रै अेक सै'र आउग्सबुर्ग मे सन् 1898 मे जनम्योड़ै इण महान् कवि री कवितावां समझणै सूं पैलां उण रै व्यक्तित्व री जानकारी घणी जरूरी है।

जदपि ब्रेख्ट जर्मन साहित् मांय अेक विवादास्पद रचनाकार रैया अर वां री मिरतु पछै वै घणा आलोचना रा शिकार हुया। हिटलरशाही अर हिटलरवाद रा वै सदा विरोधी रैया। ओ ई कारण हो कै वै जर्मनी छोड'र चैकोस्लोवाकिया, स्वीट्जरलैण्ड, फ्रांस, फिनलैण्ड अर रूस होवता अमरीका मांय शरण ली। आं मुलकां मांय रैवता थका भी वै सिरजण रो कारज करता रैया।

देवे। पण थानें बोलण देवें है, थे अवस बोलो। उण जगां नें चुणो, जठै साच भठायो जाय रैयो है, लारै छिपायो जाय रैयो है। ऊपरली चमक नें कुचरो। अेकलो बोलण नांव सूं तो विरोध करो। विरोध नैं जगावो। थारा तर्क जीवता है। व्यावहारिक अर कारज करतै मिनख अर उण री साचली जिंदगाणी है डरो नीं, असल तो साच ई है। जे थांरो निचोड़ अर प्रस्ताव सही है, तो थारै सांच रै विरोध नैं सें'ण करणै री खिमता हुवणी जरूरी है, दोरापण री डरावणी हालात मांयं शोध करणैं अर उणनूं जनता रै साथै खुल्लमखुल्ला सलटणैं री सामर्थ हुवणी चाहिजै। थारै वर्ग री भलाई सारै मिनखपणैं री भलाई है। उणरी बढोतरी सारू थे सौवयूं ई करो, पण किणी चीज नैं इण खातर मत काढो कै उणरो थारै निचोड़ सूं, प्रस्तावा सूं अर आम सूं मेळ नीं खावै। थे अेकला ई नीं लड़ रैया हो, थारै पाठकां माय लड़णैं सारू जोश भर सकौ तो थे लड़सो। थारै अेकलै सूं इण रो समाधान नीं। वा नैं भी साथै लेवो।

गरीबी सूं खुदोखुद लड़ो। आपरै कारज मांय लाग्योड़ै लेखक रै रूप मांय आपरै दुःख सूं ऊंचा उठो। अभाव रो अनुभव नैं श्रेष्ठता साथै सामनो करो।

इण टिप्पणियां सूं ओ कैयो जा सकै कै ब्रेख्ट कवि रै रूप में अेक सर्वहारा कवि हा। उण री 'लूठो मिनख, 'गिगरथ' 'चासलर री भलमसात' कवितावां उण टैम री राजनैतिक हालत दरसावै, वठै 'सोकगीत', 'हड़पो', 'लोगां री रोटी', 'हर साल सितम्बर मांय', 'सैं'र अर म्हारा गरीब सहपाठी' जेड़ी कवितावां उण टैम रा आम हालात सूं पाठक नैं रूबरू करावै। उण टैम लोग कित्ता हैरान हा अर जीवता रैवण खातर कांई नी कर्यो? आत्मकथा, बैसाखी, बीखै रा दिन, मार्ग्रेट स्टेफिन, विनतीभाव, साहित री जांच हुवसी, कवितावां ब्रेख्ट रै जीवण सूं जुड़ेड़ी कवितावां है, जिण मांय कवि खुद ई खुद रो जवाब द्यै।

ब्रेख्ट री कवितावां मांय वठै जुध री पीड़, लूटा मिनखां रो शोषण, व्यवस्था री आपाधापी अर आप री जिंदगाणी री खुशी अर दुःख रा दिनां री टीस री ओळखाण हुवै, वठै ई ओ कवितावां नैं पढ़'र लागै कै अे कवितावां आज ई लिखीजी है अर आजै सगळी दुनियां मांय सरकार, समाज अर धरम मांयं इयांई हुय रैयो है।

गोर्की री समाधि माथै

अठै सूत्यो है वो
झूंपड़्यां अर मजूर बस्तियां रो राजदूत
वो मिनख जको
जनता री दौरप खातर लिख्यो
अर वां जूझारां खातर ई,
जका वां उत्पीड़कां सूं लड़्या

अठै सूत्यो है, वो मिनख
जको ऊंच-नीच री व्यवस्था ने
निर्वंडण सारू मदद करी

जनता रा वो सिखावणहार
जको जनता सूं सीख्यो !

द म्हारा सै'र विध्वंस हुया

जद म्हारा सै'र विध्वस हुया
कसाइयां री लड़ाई मूं जमीदोज
म्हे वांनै पाछा बणावणा सरू कर्‌या
ठारी, भूख अर कमजोरी में
मळबो लद्‌योड़ा गाडा नै
खुद ई खींच्या म्हे,
ऊंडे अतीत री भांत
उपाड़ा हाथां खोदी ईंटां म्हे
जिण सूं के म्हारा टाबर दूजां रै हाथां बिकया

खुद रा टाबरां खातर म्हे बणाया जद
पोसाळा माय कमरा
अर साफ करी पोसाळा
अर मांजियो,
जूनो कीच भर्‌योड़ो,
मद्दकडू बरमा रो ग्यान

जिण सूं के वै टाबरां सारू
सुखदाई हुवै ।

अबखी घडी

लिखणं री मेज माथै
बैठता ई
खिडकी सूं
देखू बगीचै माय बूढो दरखत
अर सोधू की, रातो अर की काळो
उणमे कै म्हारै मगज में ऊगै उणी बखत
वो दरखत
जको टाबरपणं मे
आउवसबर्ग माय देख्यो
घणै टैम ताईं दोगा चीतो मे रैयो म्है
पूरी सावचेती सायं कं काईं जाऊ मेज माथ
खुद रो चस्मो उठावण नै
फेरू अेक बार वा काळा वोरा नै
रातो डाळ्या माथ देखण नै !

जद म्हारा सैं'र विध्वस हुया

जद म्हारा सैं'र विध्वस हुया
कसाइयां री लड़ाई सू जमींदोज
म्है वानैं पाछा बणावणा सरू कर्‌या
ठारी, भूख अर कमजोरी मे
मळबो लद्योड़ा गाडा नै
खुद ई खींच्या म्है,
ऊडैं अतीत री भांत
उघाड़ा हाथा खोदी ईटा म्है
जिण सू कै म्हारा टावर दूजा रै हाथा बिक्या

खुद रा टाबरा खातर म्है बणाया जद
पोसाळा माय कमरा
अर साफ करी पोसाळा
अर माजियो,
जूनों कीच भर्‌योड़ो,
गड़कड़्‌ बरसां रो ग्यान

जिण सू कै बै टाबरां सारू
सुखदाई हुवै ।

भारी माथै`.........

सरकार लगोलग जनता नै बतावती रैवै कै
राज चलावणो कित्तो दोरो हुवै ?
मन्त्री नी हुवै तो
साख जमी रै माय ई दब्योड़ी रैय जावै
ऊपर नी आवै ।

कोयलै रो अेक भोरो तकात खाणा सूं बारै नी।
जै बळीतो-मन्त्री हुस्यार नी हुवै ।
लुगाई रो गरभ ई नी ठैरै, तोय परबारै,
सुरक्षा मन्त्री नी रैवै
तो कोई जुद्ध ई नी हुवै । अर जे सूरज
प्रधान मन्त्री रै हुकम परबारै, वगत सू पै'ली ऊगै
तो वो सगळां सामै सवाल रो सामनो करै–
अर जे ऊग ई जावै तो
स्यात् वा जगा ई खोटी हुवै
जठै वो ऊगै ।

इण भात दोरो है फैक्टरी चलावणो
मसीना रा मालिक म्हासू कैवै
सौरवाळ बिनां
भीतां पड जावै अर मसीनां नै
मुरछा आ जावै-वै कैवै ।
अर अठै ताईं कै किणी चमत्कार सू
जे निवेडो हुय ई जावै

तो संभव नी कै वै खेत जोत सकैला
वां भोणै अरथाऊ सब्दा परवारै
जिको विग्यापन एजेंसिया करसां सारू लिखै !
कुण वा ताईं आ खबर पुगावेला कै
निवेड़ो ई हुया करै ।
अर खेतां री काईं हुवैला
जे जमीदार नी हुवैला ?
तौ है कै
राई पण बीज दो जावैली
जठै पै'ली आलू उगाईजता ।

जे हुकूमत करणी सौरी हुवती
तो म्हारा मौजूदा आगीवाणा री भात
राजनीतिक पाटिया ई गैर जरूरी हुवती
जे मजूर जाणता कै मसीना कीकर चालै
अर करसा बता सकता कै जमी
अर रोटी रै टुकड़ै बिच्चै काईं रिस्तो है
, तो किणी नै, नी सीरवाळ री जरूत पड़ती
अर नी जमीदारां री !
कै औ ई
संभव है
सरकार इत्ती अबखो इण खातर है कै
लूट अर भूठ ई
कीं सबक सीख सकै

उन्हाळै रो अेक दिन

बळती लू ।
हाथ मांय कागद लिया बैठ्यो हू ।
सामैं दूब बिछेड़ी है
अळगै, हबोळा लेंवती नाव ।
सादवी है बा······ ·अबार ई जकी गई है ।
गाभा पैर्‌या है, काळा !
रूखा रै सारै सू निकळी है ।

बो··· ···बो आगै निकळग्यो । बडेरो ।
तिरणै रा धावा ।
सत तो नी है ?

पाणी मांय
नाव हबोळा खाय रै'ई ।
ऊतावळो-सो खैवै है, टायर·········
बित्या दिना री ओळ्यू आवै
बित्या दिन !

हींगोपूण

भूड गा है आ बाजार
रोटी री उठावो है।
बजार मांय उमग है।
म्हारी बिची मों
ओज्यू ई है, आग बळ'
रोजीना
कामधंधे री,
रोजगो पाळै।

वो

झील
छोटो-सो टापरो
बिरछा सू घेर-घुमेर
छोटो-सो बो टापरो
छोटै-सै टापरै री छात रो घुवांकस
छात सूं घुवांकस धूवो उगाळै

धूवो जै नी हुवतो तो ?
टापरो·· ·· बिरछ······झील
सुनैड़ होंवती ।

हारो टाबर करै सवाल : बाणिका माय डूब जाऊ ?
यू ?
हारो पड्उत्तर,
वो जको नी हुय सकै ।
दोय रोट्या सू अेक है कम ।
है आ' इत्ती छोटी बात ।
है आ' इत्ती मोटी बात ।
बाणिका री कठै है जगां ?

म्हारो टाबर करै सवाल : फ्रेंचभाषा मांय रम जाऊ ।
क्यूं ?
म्हारो पड्उत्तर
वो जको नी हुय सकै ।
मिनखपणै रो हुयग्यो निवेड़ ?
पेट बजा तू सिसक्या भर
इण बाजै सू भीख मिलैली !
आ' सिसक्या मारैली भूख
बात आ' सीधी
सीधी-सादी बात आ' इत्ती
फ्रेंच भाषा सू काई है लाभ ?

म्हारो टाबर करै सवाल : इतिहास नै गोख लू मैं ?
म्हारो पड्उत्तर
वो जको नी हुय सकै
लुकोलै आपरो धरती माय सिर ।

सिर बंधा'र रण में भीरा
सिर बधावै लाखूं गावै

बाणिया माथ ढूकता बा,
टाबर गुण'र म्हारी बात ।
फेंग माया में रमिया बा,
टाबर गुण'र म्हारी बात ।
इतिहास में मोल लियो,
टाबर गुण'र म्हारी बात ।

ओळू री ओळ्यां

सियाळै रो सीळो चाद !
मोट्यार रूंख।
प्रेम रो सुपनो !
म्हारी बाध्या।
[illegible] ळायण ऊमटी
भै माय
आभै सू अळगी हुई
तीतरपखी बादळी
कित्ता सीळा चाद सियाळै ?
निवडग्या वै रूंख ?
मिटग्यो काई प्रेम म्हारो ?
सवाल थारो !
वो मुड्यो··· वै व्हालो विसरो-सी ओळ्या।
आभै छाई बादळी,
गास सावरो ओळ्या माय !
आभै पटकी बादळी,
मोट्यार रूंख, नूवी बहार।
म्हारी कामणी ?
गुणसी उण रो भी का'णी

पाणी रो मरणो

डूब्योड़ी ल्हास लागी तिरणै
नद्यां सू नदी कानी ।
रंगरुडो आभो,
ल्हास रो औ'ई सिणगार ।

जम्या सिवाळ,
वध्यो ल्हास रो बोझ ।
ल्हास री लात,
मछल्या री नाचा-कूदी ।
सिवाळ, मछली... . ...
ल्हास रा सागिर्द ।

सिझ्या ।
घुप्प अंधेरो, धूवै रा गोट
चढतै अधारै नै
किरत्यां री वतळावण ।
सूरज उगाळी.. ...
ल्हास रो भोर, ल्हास री सिझ्या ।

घुप्योड़ी मिळी ल्हास, सिवाल,
ल्हास री आई छेकड़ मौत
ल्हास नै विसर्यो ल्हास रो सिरजणहार ।
ल्हास गमायो आपरो मुडो
ल्हास गमाया आपरा हाथ ।
आई वारी केशां री भी !

बिसारी अब ल्हारा नै नदी,
अवार-अपार हुयो मेळ ।
मेळ हो वडो सांतरो
हुयो जको अवार-अवार मेळ ।
नदी ही सटूमी नदिया सू,
ल्हारा सटमी ल्हासा सू . . . ।

पतझड

पतझड
चिनार सूं पसरती चादणी !
कागला रो बसेरो !
उन्हाळो ।

कठै गिया बै रोळा-रप्पा ?
कठै गिया बै कागा ?
बो रोळो·········बा भीड ।
पतझड़······ ·· म्हारी सुनेड़ ।

नरक री पिछाण

कवि भाया म्हारा
कवि भाई थांले
थारो नरक हो सदन।
कंयो आ तू ई हो।

म्हारो नरक ?
लॉस ऐंजलस।
हुई है सगळी पिछाण।
नरक रा है अं गाव-गुवाड
रूंख बरोबर फूल।
मुहगो पाणी तिस वधावै
झील बरोवर जो'डो।

मिळै नरक माय भी फळ
गिरनार सरीखा फळ।
मुहगा है अं फळ नरक रा,

नरकवाडे रो ई ओ डर
ै वां नै झिडक दिया जावै
र सू फा'ड़ दिया जावै
ाईं भळै खुलैला ओडाळ्योडा किवाड ?
किया खुलैला ओडाळ्योडा किवाड ?

नरकवाडै रो ओ डर
है नूवों फेरूं भी जूनों
है ओ बोई पुराणो डर
छावणी रो, फौजदारी रो

छावणी रो बद सिपाई
राखै वीर विधान
छावणी सू बारै सिपाई

चाव्रक ? क्यूं ?

किण री सोच है ? क्यूं ?
कित्तो चाव्रक चावै ?
अेक रै पाछै अेक.........
अेक रै पै'ला
की नी ।

वो भुलक्कड़ है
आ ई शिकायत है ?
जिण रो अडेखण है
उण नै भुलक्कड़
नी बिसरैलो ।

वो कित्तो जुझार है
नी कंवै
खुदोखुद नै बचाय सका हा,
आपा सगळा जोधा हा ।

लूठा मिनख

ठाडा मू
अर घणी लोद ।
ठाडै मूं री ठाडी लोद,
लोद बा जकी मिनख भेंळो करै
जनता बा जकी सुणै लोद !

बडो मू
अर भर्यो पेट !
बडै मू री भरै भो पेट
आधो भूख मरै जनता री
भाषण मारै आधी भूख !

सिकन्दर हो बो' घणो जोधा,
बाबुल सैर रो हुयो विध्वस ।
और भी हा लूठा जोधा
बाबुल सैर री की नीं विचारी ही
हुयो नी हा सैर विध्वस !

सनकी हो कोपरनिक्स,
नींद म्हारी उचटगी ।
दुरबीण सूं लागी म्हारी आंख ।
जोंवतो दिन मांय ई तारा ।
दुरबीण सूं देख्या तारा,
तारा देख्या, सूरज देख्यो ।
हिसाब कर्यो घणो दौरो ।

नूवों पुराण

जुध मौम
गोधूळी री संर !
किरतां री सदेणो
पम्बा रा समचार ।
बैरी मर्यो, बैरो रै हाथ !
पिरथी रै बी पार
आभै नै फाड़ै कुरळाट
फेंक्यो आयोड़ा होटां सूं स्राप
कुरळाट री थाकेलो
धूप ने बाधो मुठ्यां ।
पिरथी रै बीं पार
आभै ताईं उठतो जै-जैकारा
मोजमस्ती, जीत रो उच्छब, बिड़दावळ ।
सावचेत, हळवा सास ।
होठां सूं उठती विनती
अैसान सूं जुड़्या हाथ ।
किरतां री सदेशो
पम्बा रा समचार
बैर्यां री निवड़े नाम ।
भायला, बैं'री
दोनूं चुप !
दूख रै भांप सूं निकळो कुरळाट !
पिरथी रै ईं पार

नूवो पुराण

जुघ भोम
गोधूळी रो सेर !
किरता रो सदेशो
धम्बा रा समचार ।

बेरी मर्‌यां, बेरी रै हाथ !
पिरथी रै बी पार
आभै नै फाडै कुरळाट
फेंक्यां आयोड़ा होटा सूं साप
कुरळाट रो थाकेलो
सूग ने बाधी मुठ्‌यां ।
पिरथी रै बी पार
आभै तांई उठती जै-जैकारा
मोजमस्ती, जीत रो उच्छव, बिडदावळ
सावचेत, हळवो सांस ।
होठां सूं उठती विनती
अँसान सूं जुड्‌या हाथ ।
किरता रो सदेशो
धम्बा रा समचार"
बेर्‌यां रो निवड़ै नाम ।
मायला, बैं'री
दोनूं चुप !
कूख रै माय सूं निकळी कुरळाट !
पिरथी रै ईं पार
पिरथी रै वीं पार ।

म्हारा बोल
म्हारै खातर ।
म्हारी खुर्सी
म्हारो भूलती खुर्सी ।
बैठ्यो हूं ।
म्हारै सागै ?
म्हारी जोवती निजर···
काई हूं मैं ?

सिख्या, म्हारै आसे-पासे·
मोट्यार

सा'ब म्हे कंवा···'
साहबा रा पग ?
म्हारी मेज माथै ।
सा'ब' म्हारा दिन···
बावड़सी सा'ब '
म्हारा दिन
कद ?
म्हारो सवाल
दिलूगे
नी···
माख कोनी फाटी ।
रूंखां रो रोवणो
रूखा रो पाप
पखेरू
चंबाट !
मैं दारूबाज । मैं मस्त । मैं बीड़ीबाज ।
दारू । बीड़ी । दोरायत नींद ।

ओ सदीनो सै'र
अमर आ' पून ।

बैवतो आ' पून
झूमे मळियां-गळियां !
अेक भूकतो आदमी
तम्बाखू नियड़गी तो ?
ओ ई तो है
कांई टा के करसे ।

मैं
बेर्टोल्ट ब्रेस्ट ।
पण घोर जगळ रो वासी ।
नासदियो सें'र मांय
मां ई री कूख मांय ।

सोक गीत

अेक डोकरी ही भूखा मरती ।
भूखा मरती, डीगा खावती,
पड़गी अब नाळी माय ।
पण फौजी जीम्यो ।

भूखा मरती पडी नाळो माय,
सन्निपात माय आई बा ।
भूखां मरतो री अब जा'र
हुई बद भूख !

बाग-बगीचा रा पखेरू
बिसरग्या है गीत
बधगी सुनैड़ बाग-बगीचा माय
पंखेरू बिसर्‌या है गीत ।

आयो बंद के जमदूत ।
ओळियो सबूत है जीवण रो
ओळियो सबूत है मौत रो ।

भूखी डोकरी नै दी दफनाय
पाल जीव अब हुई बद
घायगी हंसी अब बंद नै
बंद नै, [illegible] नै ।

[illegible]

पखेरू बिसर्‌या गीत ।

आई अेक अेकली जान,
भलै-बुरै री नीं पिछाण !
दिख्यो घी नै दाळ मे काळो ।
अेकली जान नै हुई हिमरात
भूखी सू, उण डोकरी सू ।
लफासा लेवतो बापड़ी रो पेट
डोकरो मरी ही भूख सू ।
बोली बा अेकली जान !

बाग-बगीचा रा पखेरू
बिसरग्या है गीत ।
बणगी सुनैड़ बाग-बगीचा
पखेरू बिसर्‌या गीत ।
आयो अब अेक फौजी
हाथा माय लिया लाठी ।
अेकली जान रै सिर दे मारी,
लाठी बा'ई फौजी
फाट्यो सिर लाठी सू !
फौजी हो मस्टड ।
सिर कर दिन्यो लीरो,
अेकलो जान रा जाड़ाजुध्या ।
रोळा करता बो मरजाणो
करी करडावण फौजी बो ।
बाग-बगीचा रा पखेरू
अब ताणी बिसर्‌या गीत ।
हुई सुनैड़ बाग-बगीचा
ओज्यू ई बिसर्‌या बै गीत ?

तीन आया अब डाढ़ी वाळा ।
अेकेली जान पर हुयो जुलम······

रोळागारा डाढ़्यां वाळा ।
डाढीवाळा भी हुयग्या चुप,
रोळा हुयग्या वा रा बंद ।
डाढ़्यां वाळां रै लाग्या ज्यू कीड़ा
जकां री अेक ई कारज
बोलतै मूं नै थामणो
गरळाट नै दबावणों ।

बाग-बगीचा रा पंखेरू
अब ताणी बिसर्‌या गीत ।
हुई सुनेड बाग-बगीचां
ओज्यू ई बिसर्‌या बै गीत !

आयो अब मिनखां रो रेळो
फोज्यां सूं करणै बतळावण ।
बतळावण हुई कारतूस सूं
बेगी ई हुई वा बंद ।
बाग-बगीचां रा पखी
अब ताणी बिसर्‌या गीत
हुई सुनेड बाग-बगीचा
ओज्यू ई बिसर्‌या बै गीत !

आयो अब ही लाल रीछ
आछी-माडी री नीं पिछाण ।
रीछ आयो हो वो लाल
जाणै हो वो रीछां री रीत !

गयो रीछ वो रोही कानी
पखेरू उण रो ई लाज !
पंखेरूवां सूं धाप्यो वो
रीछ जाणै रीछ री भूख ।

बाग-बगीचां रा पंखेरू
करै अबै कुरळाटां वै
अब पसर्‌यो है पखेरूवां में
पखेरूवां रो रोळो ।

नूयी लोरी

आज्या अे निदडली, सुवाज्या अे निदडली,
पाड़ोस्यां रा टाबरिया मचाता रैवे कुळें
म्हारे अठे हरख-कोड
पाड़ोस्यां रा टाबर, घूमं-वे है नग-धड़ग
म्हारा टाबर, चदण सरीखा
रेशम ओड्या, चंदण सरीखा ।

पाड़ोस्यां रा टाबरिया मचाता रैवे शोर
भूखा मरता टाबरिया मचावे घणा शोर
माखण मिसरी ई खावे टाबर
चदण सरीखा टाबर म्हारा मचावे नी शोर ।
चदण सरीखा टाबर म्हारा, के तो द्यां पे
मिठाई मे आज्यावैलो और मीठास ।

आज्या अे निदडली, सुवाज्या अे निदडली,
म्हारी लोरी नै सुणलै निदडली,
म्हारो ई टाबर सोवै परदेस,
सोवै ठा नी कद सू बो टाबर ।

अेक और टाबर म्हारो ई सोवै,
ठा नी कठै सोवै बो टाबर ।

म्हारो ई है बो, पण मैं नी जाणू
सोवै कठै बो म्हारो ई टाबर ।

गिगरथ . लुगाई री, सिपाई री

गोळी उगळैली बंदूक अर उगळैला गोळा तोप ।
फूलसी पाणी माय सौवयूं, पाणी माय जै पड़्या है ।

पाळो पडैला तो काई करोला ?
अळगा रैवो, अकल दिखावो ।
किण रा बोल ?
बोल लुगाई रा ।
किण रा काल
सिपाई रा ।

सिपाई रै हाथ बंदूक
अर कान मांय सुणीजै बिगुल ।
फौजी चाल है, लैफ्ट-राइट ।
लैफ्ट-राइट, लैफ्ट-राइट ।
निरोग री आच्छी दवा
फौजी बोल्यो मुळक'र ।

दिखणाद री सैर करूंला
लैफ्ट-राइट, लैफ्ट-राइट ।
उतराद भी सैर करूंला
लैफ्ट-राइट, लैफ्ट-राइट
सिपाई छुरो काढ़ो
अर बिना डर्यां की बोलो ।
पीड हुई ही पछै
पीड हुई अर पछतावो भी

मान्यो थयं नी परमोद ?
थयू नी मान्यो परमोद ?

टायर रो, अकल दिखावो ·
किण रा बोल ?
बोल लुगाई रा ।
किण रा कान ?
सिपाई रा ।

फौजी पकड्या तेज छुरो ?
फौजी मुळक्यो फौजी मुळक ।
पाणी माय काई भो भळै ?
खपरैला री होसी छात,
चाँद उग्यो हुवैला
जुद्ध माय होसी जीत आपणी
जद बावडागा म्हे ।

तू है धुआड़ो, बोली बा ।
गियो गिरमास धुवें सागै ।
जुद्ध भौम री वीर गिगरथ,
नी पुगावै सुख ।
धुवो उठ'र भागै
बोली भी बा बार-बार ।
कर इण री भगवान तू रिछ्या
किण रा बोल
लुगाई रा ।
सुणनै वाळो कोई नी ।

फौजी पकड्या तेज छुरो,
अर गयो वा नदी कानीं ।
डूब्यो वो उण ई नदी माय
गियो जिण कानी वो ।

फूलसी सौक्यू पाणी माय, पाणी माय जै पड्या है ।
खपरैलां री ही वा छात ।
उग्योड़ो हो चांद ।

पाळो पड़्यो
फेर कांईं हुयो ?
सुणल्यो अब फेर काईं हुयो·········
पाळै रो कफण पैंर्या हो वो
फौजी गाभा भी हा नीचै ।
धुवों उठ्यो घणों
गियो गिरमास धुवै सागै ।
जुद्ध भोम री वीरगाथा
नी पुगावै सुख ।

हड़पो

भीत डाकतो जापानी हड़पो
राकस है……
घणो डरावणो ।
डरावणो हड़पो ।
सोनल मोळ्या
अब मनै आयगी मया
उण राकस माथै ।
नाड़ री खींच, नाड़ रो खिचाव ‥
सोरो नी है राकस बणनो ।

आवतै टैम रे नावें······(एक)

टैम भूत रो रूप धारै ।
झीणै बोल रो उलटो असराव ।
सिर माथै सळ नीं पड़ै ?
आप मांय भावुकता नी है ।
आप हुंस रैया हो ?
आप निश्चित हो ।

औ किसोक टैम है ?
आपा रूखां री बाता कर रैया हां ।
औ जुलम है ।
अबोलपण कितो काई दर्द है
यो जको आपरै गेलै वग रैयो है
आपरै भायला रै काम आसी ?
भायलो छेकड़ ओछो माय है ·

साच तो है ···
मैं दरमावो लेय रैयो हूं ।
थाण चूकै ई हुयो हो सौक्यू ।
की भी कर रैयो हूं ··अर की नी,
पेट भर ज्यावै ।
बच भी गियो हूं ···
तकदीर रो ओलू जै बदळगी,
जद ?
सौक्यूं गमा देस्यूं ।
जीमो, जूठो, उगाळो करो·· ···

भलो मान यार····'सोक्यूं है !
किया ओग सकू हू मैं ?
किता री भूल मथं है
जद म्हारो मरै है ?
किता रो तिस मिटै है,
जद मैं मस्त हूं ?
तो कांई सोक्यूं छोड़ दू ?
जीमणो, जूठणो
सोक्यूं छोड़ देवू ?

जे मैं बिरमवाण होंवतो !
वा बोदी पोथ्या माय लिख्यो है,
बिरमवाण कुण है
बिरमवाण दुनियादारी रै धधां सूं अळगो रैवै ।
बिरमवाण सूरमा है ।
बिरमवाण अहिंसावादी है
बिरमवाण भूड रो बदळो भलाई सू लेवै ।
बिरमवाण आपरी मशा खातर नी करै ।
बिरमवाण आपरो मशावा बिसर जावै ।
अै सोक्यू म्हारै बस री बात नी ।
ओ किसोक टेम है ?
भूत रो रूप धर्‌यो है टैम ।

मैं सैं'र कानीं चाल्यो हो।
सैं'र मांय भूख पसररी ही।
मुळबुळाट अर आयें हाथ।
मैं भी सायै ई रोळा कर्‌या।
इण दुनियां मांय,
म्हारो टैम इयांई निवड़ेला।

भोमतो मैं,
खून करता, खून करावता।
खून्यां रै बीचै ई मैं सोवतो।
परेम भी कर्‌यो मैं ....,
निरस हो परेम।
कुदरत रो सिणगार?
मनै तो दिस्यो नी।
इण दुनियां मांय
म्हारो टैम इयांई निवड़्‌यो।

महकां कादे कानो सेजांवतो
फून्यां रो ठिकाणो,
म्हारा बोन बताआ।
मनै नेह किण सूं नीं हो!
मुलाजिम हा वै अफसर .....
म्हारै बिना घणा राजी हा।
मनैं तो आ' ई आस ही।

घणो मान थारो गोफणू है !
किणी आंख साधूं हूं थी ?
किणी री धूल कर्यो है
अब म्हारो मरे है ?
किणी री सिर पिटे है,
अब मैं मारूं हूं ?
तो काई गोफणू तोड़ दूं ?
ओगणो, गूडणो
गोफणू तोड़ देवूं ?

अे मैं बिरमबाण होवतो !
बा बाटी पोथ्यां मांय लिख्यो है,
बिरमबाण कूण है
बिरमबाण दुनियादारी रै मधा सूं अळगो रैवे ।
बिरमबाण सूरमा है ।
बिरमबाण अहिंसावादी है
बिरमबाण मूढ़ रो बदळो भलाई सूं लेवै ।
बिरमबाण आपरी मशा खातर नी करे ।
बिरमबाण आपरी मशावां बिसर जावे ।
अे सोचवूं म्हारे बस री बात नी ।
ओ किसोक टेम है ?
भूत रो रूप धर्यो है टैम ।

तीन

इण अधारपख सूं बच्यो है तूं,
इण मांय आपां डूब्यां हां !
आपां निबळा हां·······
मत कंवो आ' ।
ओ टेम भूत है
इण भूत में तूं नीं जाणे ।

सापें बगणियां आपा पाकेडा ।
ऊंच-नीच रो नीं है सोच ।
जुलम रो आपां कर्‌यो टक्‌को,
जुलम हुयो नी हो अळगो ।

ऊंच-नीच री ही राड़,
अर जान गमाई ।
मा रा म्हे घणा सगाया
गळो बैठ्‌यो, मार पड़ो ।

जग-मिनाई म्हे मानी ही
आपस री राड़ ले बैठी ।
तू है भविस्‌ री संतान
पामे बड़्‌मो मिनखपणो ।
ध्यान राखज्यो म्हारो कदै ।
म्हे हां टेम रा खेल-खिलौणा ।
ओ टेम है घणो खूंखार
घणो खूंखार है ओ टेम ।

धोरा दरसण

जिण दरसण सारै
मत्ता री मारै
वो सामटो दरसण बुहारै ।
मारो री परस बुण करै
जको बाटो टूट जावै
वा माजोगी बुहारै.
पण
काईं इण सारै बरफ री हो ?

वाझ दरखत

जिण दरखत माथै
फळ नी लागै
वो बाझड़ो दरखत कुहावै।
माटी री परख कुण करै
जकी डाळी टूट जावै
वा नाजोगी कुहावै,
पण
काई इण माथै बरफ नी ही ?

सावचेत रो नतीजो

मैं सुणू हूँ
थे थारी कार ओज्यू
उणी जगां लेय जाणी चावो
जठै थे अेक बार पैला भी
लेयग्या हा !

बा जगा पक्की ही ।
थे इयां नी करो ।
याद करो थे थारी
कार कठै लेयग्या हा ?
जमी माथै ओज्यूं तांई
लीकट्या रा निसाण पड़्या है
थारी कार नै
भांगदी जावैला ।

लो

मारली रात
मनै सुपनै मांय
दीठो अेक तूफान ।
मैं साम लियो मशाल

तूफान
लौ रा लपका सीमा नै
भाग'र हेटै नाख दिया ।
पण म्हारो मगज़ौ सू बळीड़ो हा
बो निवग्यो पण
ठोड़ री ठोड़ ई ऊभो रैयो ।

टैम रो चक्को

मैं सड़क रै किनारै बैठ्यो हूं
ड्राइवर पहियो बदळै ।
जठै सूं मैं आयो हूं
मनै बा जगां चोखी नी लागै
न मनै बा जगां दाय
जठै मनै जावणो है
फेरूं भी मैं उंतावळो-सो
उण नै पहियो बदळतो क्यूं
जोवूं ।

जरूत हुय सकै ।

दिनुगै सूं आथण तांई
कारज री बेळा
जको कै आणद रो टैम हुवै ।
बीखै रै टैम अर हरखरै टैम
लोगां नै न्याय रूपी रोटी री रोजीना
दरकार पड़ै ।
न्याव रूपी रोटी घणी जरूरी हुवै
इण नै कुण सेकै ?
दूजी रोटी दाई
लोगा री न्याय रूपी रोट्या भी
अवस सिकणी चाइजै
घणी, सातरी, रोजीना ।

गोगो अर गुंगो

मारजा,
आ'पण केवो
कै दे पगा गाया हा
पड़ेगड़्यां मैं केरो पाड़द्यो ।
गाय नै सुणाओ मता
आ' बोलो बात मीं
बोलां हो मां गूंगां भो ।

बैसाखी

गात बगत सू मैं
अेक पांवडो भी नी घाल सक्यो
जद मैं अेक नामी डाक्टर रै कनै गियो
बो पूछ्यो
बैसाखी क्यू ?
मैं कयो मैं लगडो हू
बो बोल्यो आ' कोई इचरज री बात नी
गाबळ हुय जास्यो
अेक बार भळै ठीक होवणं खातर हिचको ।
जै थे लगडा हो तो
दया करो
गोखो, पेटपलाणिया चालो
आंगणं रै बी पार तांई
अर बो म्हारी बैसाखी ले ली ।

भायलै दाई हसतो बो
बा दोना नै भाग'र
बास्ते मांय बगा दी ।
चोखो, अब म्हारो इलाज हुयग्यो
मैं चाल सकू हू ।
म्हारो इलाज हसणं सू हुयो
कदै-कदै जद मैं घडी जोऊं
भोत कौजो लागै मनै
पछै मैं मोड़ै ताईं
चालतो रैऊं

मारग्रेट स्टेफिन

मैं थारै कनै अेक मारजा रै रूप मे आयो
अर अेक मारजा रै रूप मे ई
था सू अळगो हुयो
मैं भी थारै साथै रैय'र
घणो ई सीख्यो,
मैं मरण खातर
डेनमार्क चल्यो गियो
पण फेरू भी तनै नी बिसर सक्यो ।
अर तू थारी आतमा नै
म्हारै साथै रैवण खातर मनै देय दी ।

की भो मैं कैवू, उण नै परख सकै
अर उण सू आगै बा
म्हारी हर कविता
री ओळू नै सुधार सकै ।

हर साल सितम्बर मांय

हर साल सितम्बर म्हीनै मे
जद पोसाळा खुलै ।
सै'र री लुगाया, पाटी-पोथ्या री दूकाना माथै
उभी दिसै अर
आपरै टाबरा खातर पोथ्यां
अर काप्यां मुलावै ।
घणी अणखणाट सू
बा आपरै फाट्योड़ै बटुवै सू
सगळा पइसा बरतै ।
बा गळगळी हुवै
कै ग्यान खातर घणो मोल
चुकाणो पड़ै ।
उण नै ठा नी कै
जको ग्यान उणरै '
टाबरा खातर पाती आसी
बो उण रै टाबरा खातर
[illegible] है ?

इण भात बै आपरी
फाटी-पुराणी पोथ्यां सूं
मन लगा'र सीख्या
घणी मेणत करी
उण री मातावां अर
बै मारजा रा तळवा चाट्या

से'र बास रै पौसाळ रा
इण गरीब टाबरां नै
छोटी नौकर्‌यां भी नी मिली ।
दफ्तरां री कुर्स्यां माथै
उणा खातर कोई जगा नी ही ।
वां नै बैठणै री जगा
दरखतां री जडां ही ।
किण सीव ताईं बा' नै
ग्रीक व्याकरण अर सोजर रो घावो
सल्फर रो सूत्र अर पाई रो मोल सिखायो ।

उण रै तकदीर माय तो
कलैंडर रो कब्रां माय जावणो लिख्यो हो
बा' नै सिवाय घोडै-सी बिना बळै चूनै र
दूजी चीज री काईं दरकार ही ?

कार री जात्रा

मुलक माय
बिरखा रे टेम
सडक सू कार माथे
जात्रा करता म्हे,
अेक फाट्योड़े गामावाळं मौट्यार नै
थोडो निव'र कार माय
चढ़ावणे खातर इसारो करता देख्यो ।

म्हारै खनै छात ही
म्हारै खनै जगा ही
अर म्हे बगता गिया
अर म्हारै माय सू अेक
चिगावणी उवाज आई : नीं,
म्हे किणी नै म्हारै साथै नीं ले जावा ।

म्हे घणो लाम्बो पंण्डो कर लियो,
स्यात् सारै दिन बगता रैया
तद चाणचूकै ई मनै
म्हारी ई उवाज सू
म्हारै अर सारै ससार रै
बरताव माथै घिरणा हुई ।

चासलर री भलमणसात

बा मनै बतायो कै
चासलर दारू नी पीवै,
मास नी खावै अर
अेक टापरै माय रैवै
पण
बां आ' भी कं'ई
कै गरीब, भूख अर
कगाळी माय मरै है।

कित्तो चोखो हुवै कै
बो शान सूं रैवै,
जिण खातर लोग कैवै :

चासलर हरमेस केबिनेट री
मोटिंगां मांय पोपोडो रैवै,
उण रै पाइप सूं धूवो
निकळै,
बो अणपढ़ मिनख
कानून बदळणं खातर
बैठे.
कै काई गरीब नी।

बिगड़्योड़ी छोरयां री गिगरथ

म्हारै ढळतै जोबन रै दिनां
कुबघो मनै डूब्योड़ै ढोल रो नास
करावणै खातर
बो लारलै ओडै माथै लेयग्यो
जको अब गुघळीज्योड़ो अर
कादो हुयग्यो, जको
म्हारी अपराधी चेतना सूं मेळ खावै ।

नाजोगै आभै हेटै
जका, निरभै तिरता थका
नरक रो दरसाव करावै हा अर
समदर-सीवाळ दाई
आपस मे फस रैया हा
अर लाग रैया हा इया
जाणै, म्हारै ढोल माथै आय धससी !

पैली उंणरा मूगला ढोल
आंच रो कारज कर्‌यो,
मैं खुदोखुद भी घो रो कारज कर्‌यो ।
पण, अका रंग-बिरंगा दिन
म्हारै साथै बिताया
अब आपोआप
अधारो गळियां सू
अळगा हुय गिया है ।
जका मनै राअसी दाढ गूं

खुवावता-पिवावता
बै मनै भाजोगी नै छोडदी
आपरी भूड री लपटां मांय
बळनै खातर ।

धरती माथै रैवणो म्हारै खातर
अबखो हुयग्यो है,
आभो अणखावणो हुयग्यो ।
म्हारै कौज डील नै छोड' र
जिण माय अबै कामणगारी नी
रैयो ।

साहित् री परख हुयसी

वै जका सोनेबरणी कुर्सी माथै
साहित् लिखणं खातर बैठाइज्या है,
बा सूं उण रै खातर सवाल बूझ्या जासी
जका उणरा कोट बणाया,
उण रै ऊँचा विचारा खातर नी
उण री पोथ्यां री परख करी जासी
पण कोई अचाणचक शैली
जका उणरा कोट सीम्या हा,
रै खातर राय देयसी तो घणै
चाव सूं पढ़स्या
बयू के आ' ख्याति
बडेरा री खासियत
नै साथै लेय सकै ।

सगळो साहित्
छांटेडी सूक्तिया मांय
कैयो जासी, परख्यो जासी,
क्रांतिकारी वीरता रै
चिह्न खातर
अवखाई मांय भी जीवणो हुयसी ।

थिर रैवणहाळी चीजां
आंवतै टैम मांय आ' बतावसी
कै उण टैम मिनख मिनख रै ऊपर बैठ्या हा ।
सोवणं सब्दां रो संगीत आ बतावसी

कै केइया खातर दरमैं ई जोमण नी हो
पण उण टैम उण नैं
सरायो जायसी
जका लिखणं खातर
घररया बैठ्या हा,
गरीब गुरगा रै मेळं बैठ्या हा
जका वीर जोधा रै
मेळं बैठ्या हा,
जका गरीबा री पीड़ ओळखो
जका कला खातर जूझ्या
उणरै कारज री जाणकारी दी
जका पैला राजावा री
गुलामी करणं खातर त्यार हा
उण री गाळ भी सुणी ।

जका नै गरीबा री सा' यता खातर
भेज्या, बै उण कारज री
सरुआत राखी ।
पसीनैं सू भीज्योड़ी कमीजा माय
पुलिस रो घेराव तोड' र
जका आपरै सागडद्या कनै
पूगग्या ।

अचाळो

नदी रै वेग सू वैवणं नै
अचाळो कैयो जावै,
पण नदी रै मायलै वैवणं नै
कोई अचाळ नी कैवै ।
जको तूफान दरखता नै
आडा कर न्हाखै, अचाळ कैयो आवै
पण
उण तूफान नै काई के'वा
जको सड़क रै मजूरां री
कड़तू भांग न्हाखै ।

काईं राष्ट्र रा सगळा लोग लायक है ?

राष्ट्रीय अदालत सूं
जासूसी करणं रै दोष माथै,
म्हारै करीब मारजा रै साळो मार दीनो ।
उण रै नाम री निंदा करी जावै ।
उण री सगळी पोथ्यां खतम कर दी जावै ।
उण सूं बात करता ई वे'म करयो जावै
इण खातर उण रो जिकर ई नीं
हुवै ।
जे निरदोष हुयो तो ?

मुलक रै लोगां उण नै दोषी मान्यो
कळ कारखाना
अर खेतीहर मजूरा
दुनिया री घणी प्रसिद्ध संस्थावां
उण नै दुसमण समझै,
उण खातर कोई नीं बोल्यो
जे बो निरदोष हुयो तो ?

राष्ट्र रा दुसमण घणा है ।
घणी ऊंची जगां दुसमण बिराजै,
घणी महताऊ प्रयोग-शालावां मांय
दुसमण बिराजै
बे दुनिया री भलाई खातर
बांध अर नहरां बणावै,

नहरा माय कादो बधज्यावै
अर थाघ ढै ज्यावै ।
इचार्ज मोट्यार रै गोळी मारी जावै

जे वो निरदोष हुयो तो ?

दुसमण हड़पै रै भेख माय रैवै
यो अेक मजूर री टोपो पै'र लेवै
उण रा भायला उण नै अेक ईमानदार
मजूर रै रूप मांय जाणै ।
उण री लुगाई लोगा नै
सेवा माय घस्सेड़ी पगरख्या
दिखावै ।
छेकड़ वै दुसमण है ।
काई म्हारो मारजा उण माय सू हो ?

जे वो निरदोप हुयो तो ?

राष्ट्रीय अदालतां माय बैठ्या
उणा दुसमण री बात करणो ई माडो,
क्यू कै अदालतां री मान राखणो हुवै ।
द्यानै कै सामै दोषी प्रमाणित,
करणिया कागदां खातर पूछणों फिजूल है,
क्यू कै इयांकला कागदा री दरकार नी ।
दोषी आपरै निरपराध हुवणै रो प्रमाण
सायै ई राखै ।
जदकै निरपराध कनै कोई प्रमाण नी हुवै ।
कांई जद चुप रैयणों आछो है ?

जे वो निरदोष हुयो तो ?

जिण नै बणावण सारू पांच हजार दिनस लागै
उण नै एक मोट्यार खतम कर सकै ।

दोस पचास माथै लगायां जावै,
उण मांय अेक निरदोस भी हुय सकै

अे वो निरदोस हुयो तो ?

जे यो निरदोस है तो
उण नै फांसी देवणो
कठै तांई वाजिब है ?

गुमेज

जद अेक अमरीकी सिपाई मनै
बतायो कै भलै घराणै री जर्मन छोर्‌या
तम्बाखू रै बदळै अर
छोटी जात री चाकलेट रै
बदळै खरीदी जा सकै,
पण

भूखा मरता रूसी मजूरा नै
नी खरीद्‌या जा सकै
मनै गुमेज हुयो ।

गेहणी

थां जुगम रै विरोध मांय
ओपावां रै रैतां थं'र
लिखा दी ।
जद सूं थां म्हारी सहायक बणी
मरदां री दुनिया मांय भी
उण रा स्याम पन्ना ऊघा है ।
मैं खुद थां उण नै भुलायर
म्हूं कोई गलती नी कर सक्यो ।

पणकरी बार मैं खुद लिखतो थकां
ओळ्यां काट देवूं हूं
फेंकूं अ'सोच'र मुळक् कै
इण खातर थां कांई कैवैली ।

दूजां सूं विरोध कर थां' म्हारो
सहाय करी,
मैं सुण्यो है कै जद थां बीमार हो
आपरै गाभां सूं उठी अर
नाटकां रै प्रयोग खातर थानै बताया
क्यूंकै,थां जाणती कै मैं थारै खातर,
कारज कर रैयो हूं ।

अमली

थानै ठा है कै जकी छोरी
अमल खावै, उण रा भाग माडा है ।
उण नै कोई न ऊंचो उठाय सकै न उण नै
नुकसान पुगाय सकै ।

वा आपरी जिंदगाणी नै दो-तिहाई नी जी सकै,
वा हिम्मत सू ई नशै सू अळगी हुय सकै ।
वा घणी डरावणी दीठै
जद वा खुद नै जोयसी,
उण नै इचरज हुयसी
कै वा कुण है ?
वा बिसरणै जोगी है ।

अमल उण रै लोही मांय घुळ'र
उण री बुद्धि भिष्ट कर नाखी है,
उण सू ब्याव करण वाळो कोई नी है
माटी ई उण रै घणी नेडै है ।
उण रै जीवणै रा दिन निवड़ग्या है
दूजा इयां जाणै कै आ' जीवै
उण नै रा पड़ायो कै मिनख री
हेताळू दयायां है, अकी सामनो कर सकै ।

डॉक्टर रै नाम मजूर री गिगरथ

म्हानैं ठा है म्हारी बीमारी रो कारण
अेक वो छोटो-सो सबद
जिण नैं सगळा जाणै है
पण कोवै कोई नी
जद माटा पड़्या म्हे
तो बतायो जावै
थे ई बचा सको हो,

लोगां री रोटी सूं बणी
मोटी-मोटी इस्कूलां माय
अेक मोटी रकम खरच कर'र
दस बरस ताईं
इण री पढाई करी है, थे
जद तो थे म्हानैं अवस सावळ कर सकोला !
काईं साचाई थे, म्हानैं सावळ कर सकोला ?

थारै कनै आवा जद
मगरा माथै बंच्योडा चीरडा खाच'र
कान लगा'र सुणो हो थे
म्हारै उघाड़ै डील सूं उवाज
ढूंढो हो कारण डील रै माय ।

पण जे
[illegible] उण चीरडा माथै गैरो

तो मैं स्यात् थानें घणा बताय सक
क्यू धिस्योडा है म्हारो डील अर गाभा
बस
अेक ही कारण है दोना रो
अेक बो छोटो-सो सबद
जिण नैं सगळा जाणै है
पण केवं कोई नी ।

थे कैवो
सूवै री पीड़ है
ठंड अर सील रै कारण सू
थे ई बताओ, आ' सील कठै सू आई ?

घणो काम अर थोडी रोटी
निबळो अर माडो कर नाख्यो म्हानैं
रुक्कै माथै लिखो
"अर बोज बधावो"
ओ तो बियाई है
कादै ऊगी घास सू कैवणो
कै बो सूक जावै

थारै कनै बिरतो टेम है, म्हारै जिस्या खातर ?
काई म्हानै ठा नी
थारै घर रै अेक गलीचै रो मोल
पांच हजार मरीजा सू मिळी फीस बरोबर
बिना वैम थे कैवोला
इण मांय थारो कोई दोष नी
म्हारै टापरै री भीत माथै
सील री पापडी भी
आ' ई कहाणी ओप रैवसी ।

म्हानै ठा है, म्हारी बीमारी रो कारण
अेक बो छोटो-सो सबद
जिण नै सगळा जाणै
पण कैवै कोई नी
' '' गरीबी ।